

# Massenet Les oiselets

*And<sup>no</sup> sostenuto.*

*p*

Sous le brouillard lé - ger que soule - ve l'au - ro - re Le

*And<sup>no</sup> sostenuto.*

*pp*

bois, tout embau - mé, semble dor - mir en co - re. Loin des regards ja - lous

*ten.*

*cresc. - - - più f.*

nous sommes seuls tous deux Et je sens dans mon cœur frissonner les a - veux.

*cresc. - - - più f.*

Ne crains rien: les oiseaux peuvent seuls nous en - ten - dre...

*p* *rall.*

*quasi recitativo.* **Allegretto.**  
Ma mie, é - coute - les!

*pp* *Allegretto.*  
*suivrez.* *pp léger.*

**Récit.** *a piacere.* *rall.* **Allegretto vif et gai.**  
Moi, je sais les compren - dre...

*Allegretto vif et gai.*  
*suivrez.* *pp* *très léger et douceiss.*

*p*  
Ils

di - sent, dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous. Ils sont heu - reux, lé - gers, joy -

- eux com - me nous! Que lais -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "sant son man\_teau de froi\_dure et de plui\_". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "e, Le ciel\_s'est re\_vê\_tu de ri\_che". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings "cresc." are present above the vocal line and below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "bro\_de ri\_e, Du soleil de printemps resplendissant et beau; Écou\_te\_". The piano accompaniment features a change in texture with sustained chords in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *f* appassionato, *p*, and *p* léger.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "les, écou\_te\_les; lls". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf*, *dim*, and *pp*.

di - sent, dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

*pp*

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous. Ils sont heu - reux, lé - gers, joy -

*f* *p* *dim.*

*f sans retenir.* - eux, Les oi - se - lets!

*mf*

Pod. ☆

*p a piacere.* **Stesso tempo.** *mf* *cresc.*

Ils di - sent: Que les cœurs ont aus - si leurs jo - yeux re - nou -

*mf* *cresc.*

suivent.

*p poco rall.*

-veau, Leur prin - temps, leur sai - son de joie et de ten -

*p*

**a Tempo.** *mf* *cresc.*

-dres - se, Sai - son tout em - bau - mée où l'on sent une i -

**a Tempo.** *mf* *cresc.*

*poco rall.* *p*

-sresse In - con - nu - e... un é - moi qu'on ne peut dé - fi -

*poco rall.* *p*

*più f*  
 - nir, Vous mon - ter dou - ce - ment — à l'a - me,  
*f*  
*mf*  
*più f espress.*  
 Ped. \*

*sempre rall.* *p dim.* **1<sup>re</sup> Tempo.** *mf espress.*  
 Y ve - nir ré - veil - ler la pen - sée endor - mi - e. Voi -  
**1<sup>re</sup> Tempo.**  
*p*

- là sans rien men - tir, — O ma char - man - te

*p a piacere.*  
 mie, — Tout ce qu'en vol - ti - geant à tra - vers leur pa -  
*p*

*f* *a Tempo.*

. tais de ver\_dure et de fleurs... Di\_sent les oi\_se -

*Allegretto vif et gai.*

- lets!... Ils

*Allegretto vif et gai.*

*p* *mf* *dim.*

di - sent, dans leurs chants har\_mo - ni -

*pp*

- eux et doux, Qu'ils



son-t heu-reux, lé-gers et joy-eux

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "son-t heu-reux, lé-gers et joy-eux". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with flowing sixteenth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

com-me nous. Ils sont heu-

The second system of the musical score. The vocal line continues with "com-me nous." and "Ils sont heu-". The piano accompaniment continues with similar flowing patterns. A dynamic marking *più f.* appears above the vocal line. The key signature remains one sharp.

-reux, lé-gers, joy-eux, les oi-se-

The third system of the musical score. The vocal line continues with "-reux, lé-gers, joy-eux, les oi-se-". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte). The key signature remains one sharp.

lets!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with "lets!". The piano accompaniment features a final flourish. A dynamic marking *f.* (forte) is present. The key signature remains one sharp.